



# ISTITUTO COMPRENSIVO LUCCA 3

Via Don Minzoni, 244 - S. Anna - 55100 LUCCA

C.F. 92051740469

TEL.0583/584388—581457

MAIL: [luic84600n@istruzione.it](mailto:luic84600n@istruzione.it) PEC: [luic84600n@pec.istruzione.it](mailto:luic84600n@pec.istruzione.it) SITO WEB: [www.lucca3.edu.it](http://www.lucca3.edu.it)

## **Regolamento Percorsi ad Indirizzo Musicale**

### **Scuola Secondaria di I Grado “C. Del Prete” – Lucca**

**Deliberato dal Consiglio d’Istituto nella seduta del 19 dicembre 2022, delibera n. 53**

**Visto** il D.M. del 3 Agosto 1979

**Visto** il D.M. del 13 Febbraio 1996

**Visto** il D.M. del 6 Agosto 1999

**Visto** il D.M.201 del 1999

**Vista** la nota 1391 del 18 febbraio 2015

**Visto** il Dlgs 62/2017

**Visto** il D.M. 176 del 1 Luglio 2022

## **PREMESSA**

L'insegnamento strumentale costituisce integrazione interdisciplinare ed arricchimento dell'insegnamento obbligatorio dell'educazione musicale nel più ampio quadro delle finalità della scuola secondaria di I grado e del progetto complessivo di formazione della persona. Esso concorre, pertanto, alla più consapevole appropriazione del linguaggio musicale, di cui fornisce all'alunno preadolescente una piena conoscenza, integrando i suoi aspetti tecnico-pratici con quelli teorici, lessicali, storici e culturali che insieme costituiscono la complessiva valenza dell'educazione musicale; orienta quindi le finalità di quest'ultima anche in funzione di un più adeguato apporto alle specifiche finalità dell'insegnamento strumentale stesso. Sviluppare l'insegnamento musicale a scuola significa fornire agli alunni, destinati a crescere in un mondo fortemente segnato dalla presenza della musica come veicolo di comunicazione, spesso soltanto subita, una maggiore capacità di lettura attiva e critica del reale, una ulteriore possibilità di conoscenza, espressione e coscienza, razionale ed emotiva, di sé. Obiettivo del corso triennale, quindi, una volta fornita una completa e consapevole alfabetizzazione musicale, è porre alcuni traguardi essenziali che dovranno essere da tutti raggiunti. Il rispetto delle finalità generali di carattere orientativo della scuola secondaria di I grado non esclude la valorizzazione delle eccellenze. Adeguata attenzione viene riservata a quegli aspetti del far musica, come la pratica corale e strumentale di insieme, che pongono il preadolescente in relazione consapevole e fattiva con altri soggetti.

### **L'insegnamento strumentale:**

- promuove la formazione globale dell'individuo offrendo, attraverso un'esperienza musicale resa più completa dallo studio dello Strumento, occasioni di maturazione logica, espressiva, comunicativa;
- integra il modello curricolare con percorsi disciplinari intesi a sviluppare, nei processi evolutivi dell'alunno, unitamente alla dimensione cognitiva, la dimensione pratico- operativa, estetico emotiva;
- offre all'alunno, attraverso l'acquisizione di capacità specifiche, ulteriori occasioni di sviluppo e orientamento delle proprie potenzialità e una più avvertita coscienza di sé e del modo di rapportarsi al sociale;



# ISTITUTO COMPRENSIVO LUCCA 3

Via Don Minzoni, 244 - S. Anna - 55100 LUCCA

C.F. 92051740469

TEL.0583/584388—581457

MAIL: [luic84600n@istruzione.it](mailto:luic84600n@istruzione.it) PEC: [luic84600n@pec.istruzione.it](mailto:luic84600n@pec.istruzione.it) SITO WEB: [www.lucca3.edu.it](http://www.lucca3.edu.it)

- fornisce ulteriori occasioni di integrazione e di crescita anche per gli alunni in situazione di svantaggio. In particolare, la produzione dell'evento musicale attraverso la pratica strumentale:
  - a) comporta processi di organizzazione e formalizzazione della gestualità in rapporto al sistema operativo dello Strumento concorrendo allo sviluppo delle abilità senso-motorie legate a schemi temporali precostituiti;
  - b) dà all'alunno la possibilità di accedere direttamente all'universo di simboli, significati e categorie fondanti il linguaggio musicale che i repertori strumentali portano con sé;
  - c) consente di mettere in gioco la soggettività, ponendo le basi per lo sviluppo di capacità di valutazione critico-estetiche;
  - d) permette l'accesso ad autonome elaborazioni del materiale sonoro (improvvisazione - composizione) sviluppando la dimensione creativa dell'alunno.

L'essenziale aspetto performativo della pratica strumentale porta alla consapevolezza della dimensione intersoggettiva e pubblica dell'evento musicale stesso, fornendo un efficace contributo al senso di appartenenza sociale. Secondo il dpr 81/09 e il D.M. 176/2022 una classe del percorso musicale, e dunque anche una classe di strumento, di norma, si forma con un minimo complessivo di 18 alunni, distribuiti uniformemente sui tre anni.

Il Percorso di Strumento Musicale attivo presso questa Istituzione Scolastica prevede lo studio dei seguenti strumenti: Pianoforte, Chitarra, Percussioni e Flauto traverso.

## **Attività di insegnamento e orari (art.4 - DM 176)**

“Nei percorsi a indirizzo musicale le attività si svolgono in orario aggiuntivo rispetto al quadro orario per tre ore settimanali, ovvero novantanove ore annuali, anche articolate in unità di insegnamento non coincidenti con l'unità oraria. Le attività, organizzate in forma individuale o a piccoli gruppi prevedono:

- a) lezione strumentale
- b) teoria e lettura della musica
- c) musica di insieme

Le attività di insegnamento dei percorsi a indirizzo musicale sono svolte in orario non coincidente con quello definito per le altre discipline previste dall'ordinamento vigente”.

Dal 1° settembre 2023, il percorso a indirizzo musicale nel nostro Istituto prevede per gli alunni iscritti 33 ore curricolari settimanali ( 30+3) .

Le tre ore di attività musicali sono suddivise in due moduli orari dedicati rispettivamente: uno alla lezione strumentale e uno alla lezione di teoria/lettura e/o musica di insieme.

## **MODALITA' DI ISCRIZIONE AI CORSI (art.5 - DM 176)**

“Per accedere ai percorsi a indirizzo musicale le famiglie, all'atto dell'iscrizione dell'alunna o dell'alunno alla classe prima della scuola secondaria di primo grado, manifestano la volontà di frequentare i percorsi di cui all'art.1, previo espletamento di una prova orientativo attitudinale". Gli strumenti presenti nel nostro Istituto sono: chitarra, flauto, percussioni e pianoforte. La frequenza è obbligatoria per l'intera durata del triennio.



# ISTITUTO COMPRENSIVO LUCCA 3

Via Don Minzoni, 244 - S. Anna - 55100 LUCCA

C.F. 92051740469

TEL. 0583/584388—581457

MAIL: [luic84600n@istruzione.it](mailto:luic84600n@istruzione.it) PEC: [luic84600n@pec.istruzione.it](mailto:luic84600n@pec.istruzione.it) SITO WEB: [www.lucca3.edu.it](http://www.lucca3.edu.it)

## Requisiti dei candidati

I candidati all'inserimento nei percorsi musicali devono essere alunni:

- che frequentano la classe quinta nell'anno scolastico in corso e provengono da qualsiasi Scuola Primaria
- che hanno presentato la domanda entro i termini stabiliti dal Ministero della Pubblica Istruzione

I percorsi di Strumento Musicale sono aperti a tutti gli alunni che si iscrivono per la prima volta alla Scuola Secondaria di I grado compatibilmente con i posti disponibili.

Non sono richieste abilità musicali pregresse. Per richiedere l'ammissione ai Corsi è necessario presentare esplicita richiesta all'atto dell'iscrizione, barrando l'apposita casella presente nella domanda di iscrizione e indicando tutti gli strumenti in ordine di preferenza dal primo al quarto: dovendosi avere una equa distribuzione tra gli strumenti, l'assegnazione può non corrispondere alla scelta espressa nel modulo d'iscrizione.

## Commissione

La commissione, nominata e convocata dal Dirigente Scolastico per espletare le prove orientativo-attitudinali, è così composta:

- Presidente: Dirigente scolastico o suo delegato

- Membri: docenti di strumento delle quattro specialità strumentali e un docente di Musica

*“La commissione valuta le attitudini delle alunne e degli alunni e li ripartisce nelle specifiche specialità strumentali, tenuto conto dei posti disponibili”.*

## Art. 2 CONVOCAZIONE PER LA PROVA ORIENTATIVO-ATTITUDINALE

Per accedere al percorso di Strumento musicale, è prevista una prova orientativo-attitudinale davanti alla Commissione. La data della prova sarà comunicata ai genitori degli esaminandi con comunicazione diretta dal nostro Istituto in considerazione delle indicazioni ministeriali. Eventuali alunni assenti con motivazione giustificata dovranno recuperare la prova in un secondo appello, di cui sarà data direttamente comunicazione dal nostro Istituto.

## Art. 3 ARTICOLAZIONE DELLA PROVA ORIENTATIVO-ATTITUDINALE

La prova è costituita da test ritmici e melodici per valutare le capacità naturali di percezione, di riproduzione, di coordinazione ritmica e di discriminazione di altezza sonora.

I test non richiedono una preventiva conoscenza teorico-musicale e/o strumentale, sono uguali per tutti i candidati e proposti con le medesime modalità.

Conoscenze e abilità pregresse non costituiscono titolo di preferenza. Ai candidati che lo vorranno sarà consentita l'esecuzione allo strumento, ma l'esibizione non costituirà titolo di preferenza.

Al termine della prova attitudinale di ammissione viene stabilita una graduatoria in base alla quale vengono selezionati gli alunni ammessi e viene assegnato loro uno strumento.

La selezione dei candidati che richiedono l'accesso al percorso musicale della scuola secondaria di I grado è basata su prove orientativo-attitudinali (secondo la vigente normativa). Lo scopo di queste “prove



# ISTITUTO COMPRENSIVO LUCCA 3

Via Don Minzoni, 244 - S. Anna - 55100 LUCCA

C.F. 92051740469

TEL.0583/584388—581457

MAIL: [luic84600n@istruzione.it](mailto:luic84600n@istruzione.it) PEC: [luic84600n@pec.istruzione.it](mailto:luic84600n@pec.istruzione.it) SITO WEB: [www.lucca3.edu.it](http://www.lucca3.edu.it)

orientative” è quello di consentire a tutti i candidati di essere globalmente valutati in modo equo e non solo in relazione ad eventuali competenze musicali già acquisite. Questo per non avvantaggiare coloro che hanno già ricevuto una prima educazione musicale in ambienti extrascolastici.

La prima parte della prova attitudinale consiste in una “intervista al candidato” che ha i seguenti obiettivi:

- Mettere a proprio agio il bambino/a, fargli prendere confidenza con l’ambiente e la commissione, in modo da permettergli di affrontare le prove con la massima serenità;
- Raccogliere elementi utili per poter valutare la motivazione e l’interesse allo studio della musica;
- Osservazione delle caratteristiche fisiche in relazione all’assegnazione dello strumento.

## **Articolazione del test**

Il test si articola nelle seguenti fasi:

### **Senso ritmico**

La prima prova è basata sulla ripetizione ad imitazione di alcune semplici formule ritmiche proposte dall’insegnante, da riprodursi con le mani o con la voce dal candidato/a.

### **Senso melodico**

La seconda è una prova di intonazione vocale di alcune semplici frasi melodiche da riprodursi con la voce esposte sia vocalmente che al pianoforte dall’insegnante. Viene poi richiesta l’esecuzione di una semplice e breve melodia a piacere

### **Alti-bassi**

Viene proposto un primo suono ed un secondo suono più alto o più basso del primo, il candidato/a deve riconoscere l’altezza del secondo suono.

### **Coordinazione**

Viene proposto un esercizio di coordinazione motoria, che l’alunno dovrà riprodurre a seguito della dimostrazione da parte dell’insegnante.

### **Attitudine psicofisica**

Viene offerta ai candidati la possibilità di un primo approccio agli strumenti del corso per individuare attitudine e predisposizione naturale nell’emissione dei suoni. Saranno rilevare eventuali difficoltà fisiche oggettive rispetto alle caratteristiche richieste per suonare uno strumento, difficoltà oggettive nella postura dovute a patologie croniche.

Tali problematiche dovranno essere segnalate preventivamente dalla famiglia attraverso una certificazione medica o colloquio diretto con i docenti.

## **Casi particolari: alunni DVA certificati o con Disturbo Specifico dell’Apprendimento**

Per gli alunni con disabilità DVA certificati o con Disturbo Specifico dell’Apprendimento è prevista, se necessario, una prova differenziata adeguata alle specifiche capacità e possibilità del candidato. La prova differenziata prevede test simili alle prove sopra citate, con gli stessi punteggi ma in chiave semplificata ed eventualmente anche con tempi più lunghi di verifica ed ascolto, con particolare attenzione all’aspetto psicologico.

## **Scelta dello strumento**

Dopo aver provato gli strumenti si offre al candidato la possibilità di indicare un ordine di preferenza. Questo allo scopo di evitare l’assegnazione di uno strumento non particolarmente gradito in vista di un triennio di studi.



# ISTITUTO COMPRENSIVO LUCCA 3

Via Don Minzoni, 244 - S. Anna - 55100 LUCCA

C.F. 92051740469

TEL.0583/584388—581457

MAIL: [luic84600n@istruzione.it](mailto:luic84600n@istruzione.it) PEC: [luic84600n@pec.istruzione.it](mailto:luic84600n@pec.istruzione.it) SITO WEB: [www.lucca3.edu.it](http://www.lucca3.edu.it)

## Conclusioni

Per ogni singola prova viene assegnato un punteggio numerico (da 1 a 5 dove 1 indica il livello più basso e 5 il livello più alto), la cui somma dà luogo ad una graduatoria. Al fine di assegnare lo strumento più consono al candidato, la commissione tiene conto di tutti gli elementi sopra citati. È importante, comunque, che vi sia una piena disponibilità allo studio di qualsiasi strumento da parte del candidato.

In caso di ripescaggio, dovuto a rinunce, trasferimenti o altro di uno o più alunni ammessi al percorso musicale, si procede in ordine di punteggio della graduatoria; in caso di parità di punteggio, si valuta l'equilibrata distribuzione tra gli strumenti delle quattro classi; in caso di ulteriore parità si procede al sorteggio. Il giudizio finale della commissione è, sempre e comunque, inappellabile.

## Art. 4 COMPILAZIONE DELLE GRADUATORIE E FORMAZIONE DELLE CLASSI DI STRUMENTO

Una volta espletate le prove attitudinali di tutti i ragazzi richiedenti il percorso di Strumento musicale, la Commissione esaminatrice attribuirà **a ciascun candidato lo strumento che la stessa valuterà essere il più idoneo in base alle prove svolte e alle caratteristiche fisiche del candidato**.

Della lista definitiva stilata con l'elenco degli alunni e lo strumento ad essi attribuito verrà poi data comunicazione mediante pubblicazione sul sito e affissione alla bacheca della scuola. Con l'inizio delle attività didattiche, le liste con l'attribuzione dello Strumento saranno ritenute definitive. Da quel momento in poi non saranno prese in considerazione richieste di ritiro per tutto il triennio, fatti salvi i casi illustrati più avanti nell'art. 5.

## Art. 5 CAUSE DI RITIRO DAI CORSI AD INDIRIZZO MUSICALE

Il percorso ad indirizzo musicale ha la medesima durata del triennio di Scuola Secondaria di primo grado, diventando, **una volta scelto, a tutti gli effetti materia curricolare ed è obbligatoria la sua frequenza complessiva**. Sono previsti casi di ritiro solo di carattere sanitario, previa presentazione di apposito certificato medico che attesti l'effettiva impossibilità a proseguire gli studi musicali. Tali accertamenti verranno esaminati dal Dirigente Scolastico.

## Art. 6 FORMAZIONE DELL'ORARIO DI STRUMENTO

L'orario delle lezioni individuali e di musica d'insieme è stabilito dagli insegnanti dopo aver raccolto particolari e certificate esigenze delle famiglie degli allievi. Una volta concluse queste operazioni, verrà rilasciata a ciascun alunno comunicazione di conferma dell'orario stesso da parte del proprio docente di Strumento e/o dall'istituto.

## Art. 7 ORGANIZZAZIONE DELLE LEZIONI



# ISTITUTO COMPRENSIVO LUCCA 3

Via Don Minzoni, 244 - S. Anna - 55100 LUCCA

C.F. 92051740469

TEL. 0583/584388—581457

MAIL: [luic84600n@istruzione.it](mailto:luic84600n@istruzione.it) PEC: [luic84600n@pec.istruzione.it](mailto:luic84600n@pec.istruzione.it) SITO WEB: [www.lucca3.edu.it](http://www.lucca3.edu.it)

I Corsi sono strutturati per un complessivo monte orario di 99 ore all'anno, suddivise in tre ore di lezione frontale alla settimana per ciascun alunno: una lezione individuale di Strumento più una lezione collettiva di teoria musicale (solo per gli alunni al primo anno di studi) e di pratica di musica d'insieme.

## **Art. 8 DOVERI DEGLI ALUNNI**

Gli alunni devono attenersi alle norme contenute nel Regolamento d'Istituto. Viene inoltre richiesto loro di:

- ✓ Partecipare con regolarità alle lezioni di Strumento e Musica d'Insieme/teoria musicale secondo il calendario e gli orari loro assegnati ad inizio anno;
- ✓ Avere cura dell'equipaggiamento musicale (Strumento, spartiti e materiale funzionale) sia proprio che (eventualmente) fornito dalla scuola;
- ✓ Partecipare alle varie manifestazioni musicali organizzate dalla scuola
- ✓ Svolgere regolarmente i compiti assegnati dagli insegnanti.

### **Assenze:**

Le assenze dalle lezioni di Strumento e di Musica di insieme contribuiscono a formare il monte ore annuale ai fini del calcolo per la validità dell'anno scolastico. Si ricorda che le assenze dalle lezioni pomeridiane dovranno essere giustificate, il giorno dopo, all'insegnante della prima ora del mattino seguente o, comunque, il primo giorno utile al rientro a scuola.

Qualora l'alunno dovesse risultare assente nelle ore mattutine, può comunque frequentare le lezioni pomeridiane.

Dopo tre assenze consecutive da parte di un alunno, le famiglie saranno contattate dall'Istituto per il tramite del coordinatore della sezione musicale per informarle dell'accaduto e per chiederne le motivazioni.

### **Uscita anticipata:**

Gli alunni possono uscire anticipatamente dalla classe di strumento musicale solo se prelevati da uno dei genitori (o da chi ne fa le veci), il quale firmerà l'apposito registro delle uscite.

Le assenze di strumento musicale rimaste ingiustificate saranno sanzionate secondo le norme del regolamento d'istituto vigente.

## **Tempo di transizione fra le lezioni antimeridiane e postmeridiane di Strumento**

1. Tra la fine delle lezioni antimeridiane e l'inizio di quelle pomeridiane è vietato all'alunno della prima ora di strumento di uscire dai locali della scuola.
2. A partire dalle ore 14.10 la vigilanza sugli alunni della prima ora pomeridiana di strumento è affidata al rispettivo docente.
3. In caso di impossibilità di frequentare la prima ora di lezione pomeridiana lo studente deve essere prelevato da un genitore, o da delegato precedentemente comunicato alla scuola, che firmerà sull'apposito registro delle uscite.

## **Art. 9 VALUTAZIONE DELLE ABILITA' E COMPETENZE CONSEGUITE**



# ISTITUTO COMPRENSIVO LUCCA 3

Via Don Minzoni, 244 - S. Anna - 55100 LUCCA

C.F. 92051740469

TEL.0583/584388—581457

MAIL: [luic84600n@istruzione.it](mailto:luic84600n@istruzione.it) PEC: [luic84600n@pec.istruzione.it](mailto:luic84600n@pec.istruzione.it) SITO WEB: [www.lucca3.edu.it](http://www.lucca3.edu.it)

Per i contenuti dell'insegnamento della disciplina di strumento musicale e per le competenze/obiettivi di apprendimento da conseguire al termine del triennio, si fa riferimento alle specifiche progettazioni didattiche di ciascun insegnante e, più in generale, alle Indicazioni Nazionali del 2011.

L'insegnante di Strumento, in sede di valutazione periodica e finale, esprime un giudizio sul livello di apprendimento raggiunto da ciascun alunno al fine della valutazione globale che il Consiglio di Classe formula.

Il giudizio di fine quadrimestre e di fine anno, da riportare sulla scheda personale dell'alunno, verrà compilato tenendo conto anche della valutazione ottenuta durante le lezioni di Strumento, Teoria e Musica d'Insieme.

Sul documento di valutazione di ciascun alunno frequentante il percorso musicale, sarà riportato un unico voto di strumento musicale espresso in forma analoga a quello delle altre discipline, e terrà conto dei traguardi di competenza e delle abilità acquisite dallo studente sia in sede di lezione individuale che di insieme.

In sede di esame di licenza saranno verificate, nell'ambito del previsto colloquio pluridisciplinare, le competenze musicali raggiunte al termine del triennio per quanto riguarda la specificità strumentale, individuale e/o collettiva. **(DM 201/99, art. 7 e 8) (art. 177 del decreto legislativo 16 aprile 1994, n. 297)**: per le alunne e gli alunni iscritti ai percorsi a indirizzo musicale, dunque il colloquio previsto dall'articolo 8, comma 5, del decreto legislativo 13 aprile 2017 n. 62, comprende una prova di pratica di strumento, anche per gruppi di alunni del medesimo percorso per l'esecuzione di musica d'insieme. Le competenze acquisite dalle alunne e dagli alunni che hanno frequentato percorsi a indirizzo musicale sono riportate nella certificazione delle competenze di cui all'articolo 9 del decreto legislativo n. 62 del 2017.

## **Art. 10 PRESTITO DEGLI STRUMENTI**

Il prestito degli strumenti musicali è previsto per gli alunni delle classi prime in base alla disponibilità degli strumenti stessi.

Nel caso in cui, dopo l'assegnazione degli strumenti agli alunni delle classi prime, dovessero rimanere degli strumenti disponibili, gli alunni delle classi seconde e terze possono fare eventuale richiesta di prestito. Il prestito è disciplinato da apposito regolamento stipulato con la scuola.

## **Art. 11 PARTECIPAZIONE A SAGGI, CONCERTI, RASSEGNE, EVENTI MUSICALI**

La frequenza del percorso ad indirizzo musicale può comportare in corso d'anno lo svolgimento e la partecipazione ad attività come saggi, concerti, concorsi e vari altri eventi musicali. La partecipazione a tali eventi rende i progressi e l'impegno degli alunni visibili al pubblico.

L'esibizione musicale è a tutti gli effetti un momento didattico: gli alunni dovranno dimostrare quanto appreso durante le lezioni individuali e nelle prove d'orchestra, affinando le capacità di concentrazione e di autocontrollo al fine di imparare a provare il momento performativo. Inoltre le esibizioni aiutano gli studenti ad autovalutarsi, ad acquisire fiducia in loro stessi superando la timidezza e le ansie da prestazione, attraverso un percorso che porta gli stessi ad essere eccellenti protagonisti del loro successo formativo.



# ISTITUTO COMPRENSIVO LUCCA 3

Via Don Minzoni, 244 - S. Anna - 55100 LUCCA

C.F. 92051740469

TEL.0583/584388—581457

MAIL: [luic84600n@istruzione.it](mailto:luic84600n@istruzione.it) PEC: [luic84600n@pec.istruzione.it](mailto:luic84600n@pec.istruzione.it) SITO WEB: [www.lucca3.edu.it](http://www.lucca3.edu.it)

La serietà e l'impegno nella preparazione di tali esibizioni influiscono sulla valutazione finale di ciascun alunno. Qualora impegno e/o preparazione non siano adeguati i/l docenti/e possono/può, informare le famiglie ed esonerare gli alunni dall'esibizione.

## **Art. 12 DOCENTE REFERENTE DEI PERCORSI AD INDIRIZZO MUSICALE**

Viene individuato un docente, tra i docenti di strumento, con incarico di coordinamento didattico, tecnico e logistico del percorso ad indirizzo musicale e di collegamento con il Dirigente Scolastico, con il D.S.G.A, con le FFSS e con il resto del personale docente e ATA in ordine alla programmazione prevista e al Piano dell'Offerta Formativa. Egli si adopera per il buon funzionamento dei percorsi musicali, predisponendo quanto necessario allo svolgimento delle attività sia all'interno che all'esterno della scuola, cura i rapporti con le Istituzioni coinvolte in eventuali progetti inerenti l'indirizzo musicale e con eventuali soggetti singoli o organizzati che chiedessero l'intervento del percorso musicale. Il coordinatore sovrintende all'uso degli spazi, degli strumenti e delle attrezzature in dotazione all'Istituto ed a verificarne l'efficienza.

## **Art. 13 ORIENTAMENTO PER LE CLASSI QUINTE DI SCUOLA PRIMARIA**

I docenti di strumento musicale con le/gli insegnanti delle classi quinte della scuola primaria, previa autorizzazione da parte del Dirigente Scolastico, pianificano degli incontri di familiarizzazione musicale con gli alunni della scuola primaria, allo scopo di presentare loro e far conoscere i quattro strumenti presenti nella sezione del percorso ad indirizzo musicale. Durante gli incontri i docenti presentano gli strumenti nelle loro peculiarità morfologiche e timbriche coinvolgendo eventualmente anche studenti allievi di scuola secondaria nell'esecuzione di composizioni sia solistiche che in formazioni di musica d'insieme. Questo permetterà di fornire agli alunni interessati diverse possibilità di scelta di uno strumento alla luce delle varietà timbriche e morfologiche appena illustrate. Possono essere, altresì, programmati corsi ad hoc di ampliamento dell'offerta formativa in orario extracurricolare allo scopo di individuare con anticipo attitudini ed interessi verso lo studio dello strumento musicale.

## **Art. 14 LIBRI DI TESTO E MATERIALI**

Data la natura dell'insegnamento pressoché individuale, i docenti non adottano libri di testo per le diverse specialità strumentali, ma si riservano di chiedere l'acquisto di metodi e spartiti in base al livello di ogni alunno. In altri casi, forniranno direttamente allo studente copie fotostatiche dei brani, o copie digitali dei materiali oggetto di studio.

## **Art. 16 CONCLUSIONI**

Per quanto non previsto in questo regolamento si fa riferimento ai protocolli vigenti adottati dell'istituzione scolastica.